



Evaluación Ordinaria 4/6/2018  
Prueba Nivel II, Módulo II  
Ámbito de Comunicación

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Empleo

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

### ÁMBITO DE COMUNICACIÓN – LENGUA Y LITERATURA

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Para aprobar el examen será necesario obtener como mínimo 1 punto de entre los ejercicios de inglés.
- La incorrección ortográfica y gramatical se penalizará en la nota del examen.

**CALIFICACIÓN:**

#### 1. Conteste a las preguntas de este ejercicio después de leer detenidamente el siguiente texto: (1 punto)

Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo dieciséis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esta arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo; no era una de esas torres cuya aguja se quiebra de sutil, más flacas que esbeltas, amaneradas, como señoritas cursis que aprietan demasiado el corsé; era maciza sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sus segundos corredores, elegante balaustrada, subía como fuerte castillo, lanzándose desde allí en pirámide de ángulo gracioso, inimitable en sus medidas y proporciones. Como haz de músculos y nervios la piedra enroscándose en la piedra trepaba a la altura, haciendo equilibrios de acróbata en el aire; y como prodigio de juegos malabares, en una punta de caliza se mantenía, cual imantada, una bola grande de bronce dorado, y encima otra más pequeña, y sobre esta una cruz de hierro que acababa en pararrayos."

Leopoldo Alas Clarín. *La Regenta*.

a) ¿De qué tipo de texto se trata (expositivo, narrativo, dialogado, argumentativo o descriptivo)? Explique por qué e indique cuáles son las características más importantes de este tipo de textos. (0,5 puntos)

b) ¿Qué nos quiere decir este texto? Explíquelo en dos líneas como máximo. (0,25 puntos)

c) Defina las siguientes palabras. Además, construya una oración con cada una, tal y como aparecen a continuación: (0,25 puntos)

- *monótono*:

- *esbeltas*:

2. Divida en lexemas y morfemas las siguientes palabras del texto e indique qué clase de palabra es cada una: *señoritas, dieciséis, inimitable, amaneradas, pararrayos*. (1 punto)

3. Completa las siguientes oraciones con las palabras que correspondan. Observe que hay opciones que debe repetirse más de una vez. (1 punto)

• porque • porqué • por qué • por que • sino • si no • demás • de más •

- a) Me has preguntado que \_\_\_\_\_ me reía. No es \_\_\_\_\_ me has dicho eso.
- b) \_\_\_\_\_ sabes que no voy a contarte nada de lo que he hablado esta tarde.
- c) No lo hubiese creído \_\_\_\_\_ lo hubiese visto con mis propios ojos.
- d) Esta es precisamente la justificación \_\_\_\_\_ no ha venido hoy.
- e) La entrevista no se realizará esta tarde \_\_\_\_\_ mañana.
- f) Es algo testarudo pero, por lo \_\_\_\_\_, es buena persona.
- g) ¿A ti te ha dicho el \_\_\_\_\_ de esta discusión? No lo entiendo.
- h) No quiero que te vayas \_\_\_\_\_ que no me molestes.
- i) Este comportamiento no tiene ningún \_\_\_\_\_.

4. Analice las siguientes oraciones indicando claramente las proposiciones que la forman (P1, P2), nexos y el tipo de oración compuesta o compleja que es cada una. (1 punto)

Nos comunicó que estaría de viaje el fin de semana próximo.

Nos adentramos en el bosque que conducía a los restos de la muralla.

**5. Imagínese que quiere escribir una carta al director de un periódico del que usted es lector habitual. Quiere expresar su opinión sobre un asunto de actualidad. Escriba un texto argumentativo de unas 10 líneas. (1 punto)**

**6. Lea el siguiente poema de Blas de Otero y responda a las siguientes preguntas. (1 punto)**

En nombre de muchos

Para el hombre hambreado y sepultado  
en sed salobre son de sombra fría,  
en nombre de la fe que he conquistado:  
alegría.

Para el mundo inundado  
de sangre, engangrenado a sangre fría,  
en nombre de la paz que he voceado:  
alegría.

Para ti, patria, árbol arrastrado  
sobre los ríos, ardua España mía,  
en nombre de la luz que ha alboreado:  
alegría.

**a) ¿En qué momento histórico escribía Blas de Otero? ¿A qué tendencia poética pertenecía? Explique sus características. (0,25 puntos)**

b) ¿En qué versos del poema se puede apreciar esa tendencia a la que pertenece el poeta? Justifique su respuesta. (0,25 puntos)

c) Identifique los siguientes autores con las tendencias a las que pertenecen: (0,5 puntos)

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| 1. Pere Gimferrer      | a. poesía arragaida    |
| 2. Luis García Montero | b. poesía desarraigada |
| 3. Dámaso Alonso       | c. Novísimos           |
| 4. Gil de Biedma       | d. poesía urbana       |
| 5. Luis Rosales        | e. poesía experimental |

Soluciones: 1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_

## ÁMBITO DE COMUNICACIÓN – INGLÉS

7. Lea el siguiente texto y decida si las siguientes afirmaciones son TRUE o FALSE. En el caso de las falsas, deberá convertirlas en verdaderas escribiendo “It is false because...” Después conteste en inglés a las siguientes preguntas sobre el mismo sacando la información del texto. (1 punto)

### Two friends at the restaurant

**Andrew:** Good evening. We have a booking for two people at 21:30.

**Waiter:** Certainly, sir. Your name, please?

**Andrew:** Andrew Walker.

**Waiter:** Yes, of course. Mr. Walker. Table number 4 at the corner. Follow me, please.

*(at the table)*

**Waiter:** May I take your order?

**Andrew:** Could we have the menu?

**Waiter:** Here you are. Let me recommend a prawn cocktail and grilled salmon off the menu.

**Claire:** Hmmm. Thanks but I'd like chicken breast and a side order of corn.

**Waiter:** And what would you like to drink?

**Claire:** I'd like a glass of red wine, please.

**Waiter:** And what would you like to order?

**Andrew:** I'll have the spaghetti and a salad.

**Waiter:** What would you like to drink?

**Andrew:** Just water, please.

**Waiter:** Would you like something while waiting, please?

**Claire:** We would like to have some olives, please.

**Waiter:** Of course. Here you are.

*(a few minutes later)*

**Andrew:** Excuse me, waiter. This chicken breast is raw. Could you heat it a bit more, please?

**Waiter:** Straight way, sir.

*(after the meal)*

**Waiter:** Would you like something for dessert?

**Andrew:** Yes, I'll have the cake, please. Would you like something?

**Claire:** No thanks. I'm full.

*(after dessert)*

**Andrew:** Could we have the bill, please?

**Waiter:** Yes, here it is. 26.55€ with taxes. How would like to pay?

**Andrew:** Hmm. The bill is wrong. We haven't ordered any beers. This is an error.

**Waiter:** Let me see the bill, sir. Oh! Yes, you're right. It is a mistake. Then, it will be 23.55€ with taxes, please.

**Andrew:** Here you are. 25€. Please keep the change.

**Waiter:** Thank you very much. We will be happy to see you again. Good night.

**Andrew and Claire:** Thank you. Good night.

a) Andrew and Claire have made a booking at the restaurant. \_\_\_\_\_

b) They had a snack before the main course. \_\_\_\_\_

c) They drank alcohol at dinner. \_\_\_\_\_

d) They didn't give a tip to the waiter in the end. \_\_\_\_\_

e) The bill was 26.55€ including taxes. \_\_\_\_\_

- What's the problem with Andrew's main course?

- What's the problem with the bill?

**8. Siga las instrucciones de cada pregunta para completar este ejercicio. (1 punto)**

a) ¿Qué palabra se pronuncia de forma diferente? Rodee la opción correcta.

- may                      - day                      - fight                      - stay

b) ¿Cuál es la pregunta correcta a esta respuesta: *It will be raining all day.*

- What's the weather like today?
- What will the weather be like tomorrow?
- How is the weather?
- What are you going to do tomorrow?

c) Transforme en interrogativa la siguiente oración: You are going to the dentist tomorrow evening.

\_\_\_\_\_

d) ¿Cómo respondería a la siguiente pregunta: Why don't we visit an exhibition later?

- I'm sorry I'm late.
- I'm sorry but I'm busy today.
- I'll have a sandwich, please.
- Here's your change, thank you.

e) ¿Cuál es el sonido subrayado correspondiente a la pronunciación /z/? Rodee la opción correcta.

- easy                      - thanks                      - cereal                      - sales

f) Complete con la opción correcta: *Your friend \_\_\_\_\_ already \_\_\_\_\_ two books.*

- has / sell                      - has / sold                      - have / sold                      - have / sold

g) Complete la oración con la opción correcta: *Has she \_\_\_\_\_ Chinese food \_\_\_\_\_ last weekend?*

- ate / for

- eaten / for

- eat / since

- eaten / since

h) ¿Cómo pediría la cuenta en un restaurante?

i) Complete con la opción correcta: *Santiago Segura is \_\_\_\_\_ than Antonio Banderas.*

- as ugly as

- uglier

- more ugly

- as ugly

j) Complete con la opción correcta: *Extremadura hasn't got \_\_\_\_\_ train in Spain.*

- as fast

- the fast

- the fastest

- faster

**9. Traduzca las siguientes oraciones. (1 punto)**

a) ¿Has estado alguna vez en Lisboa?

b) I'm wearing shorts, a blue t-shirt and trainers.

c) She is going to get married in ten days.

d) I haven't written a love letter for many years.

**10. Escriba al menos cinco oraciones en inglés en las que compare los dos personajes que aparecen en las fotografías, además de decir lo que llevan puesto cada uno. Puede utilizar el vocabulario que se ofrece. (1 punto)**

• tall / short • happy / sad • old / young • intelligent / stupid • slim / fat •



Homer Simpson



Mr. Burns